

programme
avril / mai / juin 2009

PANNO NICA



Pannonica, scène jazz
& musiques improvisées
9 rue Basse-Porte 44000
Nantes-Talensac

www.pannonica.com

www.pannonica.com

Réservation et renseignements concerts : 02 51 72 10 10 / info@pannonica.com

Pannonica : 9 rue Basse Porte - 44000 Nantes

(Proche de la place Talensac / Accès Tram 2, arrêt 50 Otages)

>>> ADMINISTRATION DU PANNONICA : 3 cour de La Brocante à Nantes

tél. 02 40 48 74 74 - info@pannonica.com

Le Pannonica est géré par l'association Nantes Jazz Action avec le soutien particulier de la Ville de Nantes et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-La-Loire.
Président : François Meuret / Trésorière : Catherine Bouchard / Secrétaire : Guillaume Lecomte
Siret : 398 569 749 000 11 / Ape : 9001Z / Licences : 144 431 / 144 432 / 144 433

L'équipe du Pannonica :

Direction et programmation : Cyrille Gohaud ; Régie de production et programmation : Frédéric Roy

Communication/relation presse : Benoit Boulangier ; Action Culturelle : Claire Weidmann ;

Administration : Véronique Colin ; Comptabilité : Danielle Desmars ; Accueil-billetterie : Julie Joachim ;

Bar et expos : Nadia Gotto ; Régie Technique : Ville de Nantes / Directeur technique : Éric Vissuzaine

Régisseur : Michel Talpin / Techniciens : Reynald Pambour, Éric Bardy, Richard Guinouet,

Claude Bouchereau, Patrick Aribar

Programme tiré à 11000 exemplaires // Graphisme : AnimA productions T.02 51 84 05 76

En couverture : Sébastien Roux © DR

Le Pannonica "Scène de Musiques Actuelles" reçoit le soutien de :



Les partenaires :



Les partenaires médias :



édito

Un troisième opus résolument placé sous le signe du métissage culturel et artistique, une constante de notre démarche et une des clés de l'évolution artistique.

Trois projets s'en font l'écho de manière symbolique et significative : en premier, "Next" du saxophoniste François Corneloup où européens et américains se retrouvent autour de l'univers de cet artiste.

Puis, la rencontre Afrique/Europe personnalisée par une soirée associant le balafon de Lansine Kouyaté et le vibraphone de David Neerman, ancestralité et modernité.

Enfin, celui initié par le jeune compositeur Matthieu Prual à partir d'une œuvre poétique du grand écrivain de la Caraïbe Edouard Glissant, "Le sel noir". Lequel se mêlera au Phoenix de Matthieu (composé de 13 artistes de notre région pour la création).

Plus que jamais, il s'agira d'affirmer par ces histoires et toutes les autres, le caractère universel que la musique transporte.

À noter qu'après cinq ans d'All Improvista, temps fort des musiques improvisées organisé en juin, nous tournons la page pour mieux rebondir à la rentrée !

Cyrille Gohaud

Pensez-y ! vous pouvez retrouver les morceaux des artistes en écoute sur notre site Internet (www.pannonica.com) et pour en savoir encore plus, en bas de page des artistes programmés sont mentionnés les myspace et les sites web des formations où vous pouvez également retrouver des extraits sonores.

Avril

- p.04 Vendredi 03 avril "Bands of New York" : Arthur Kell 4tet
+ projection "Bands of Brooklyn" / FILM ET JAZZ NEW-YORKAIS
- p.05 Mercredi 8 avril François Corneloup "Next" / JAZZ ACTUEL
- p.06 Vendredi 10 avril HUB ConneXIon 02 / ORGANISATION COLLECTIF HUB
- p.07 Vendredi 17 avril Pann'Olympic : Kouyaté / Neerman
+ Thee Stranded Horse & Ballaké Sissoko / JAZZ FOLK-AFRO
- p.08 Mercredi 22 avril Spoonbox - Claudia Solal / JAZZ ACTUEL
- p.09 Vendredi 24 avril L'œil du sourd / ORGANISATION LA P'TIT ASSO DE HAÏE
- p.10 Mercredi 29 avril Alata / JAZZ ACTUEL

Mai

- p.11 Mercredi 6 mai A.Besson & S.Rifflet "Rockingchair" / JAZZ POP INDÉ
- p.12 Samedi 9 mai Création : "Le sel noir" Ensemble Phoenix
avec la présence exceptionnelle d'Edouard Glissant
MUSIQUE CONTEMPORAINE, ART SONORE ET POÉSIE
- p.14 Mercredi 13 mai "Rdv" Sébastien Roux / MUSIQUE CONCRÈTE & AMBIENT
- p.16 Vendredi 15 mai Soirée Yolk : European TV Brass Trio + Coll. Yolk / JAZZ ACTUEL
- p.17 Lundi 18 mai Jean-Michel Pilc Trio / JAZZ ACTUEL
- p.21 Mercredi 27 mai Soirée Nouvelle Vague / SCÈNE OUVERTE
- p.21 Vendredi 29 mai Soirée Première Scène / ÉCOLES DE MUSIQUE

Juin

- Dimanche 21 juin Fête de la musique

Vendredi 03 avril / 21h00

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 12€ / 9€ / 7€



Bands of New York

Arthur Kell 4tet + projection "Bands of Brooklyn"

ARTHUR KELL QUARTET

Loren Stillman : saxophone alto / Ben Monder : guitare

Arthur Kell : contrebasse / Mark Ferber : batterie

Arthur Kell fait partie des figures incontournables du jazz new-yorkais. Fort de 20 années à parcourir le monde durant lesquelles il a partagé la scène avec les plus actifs de la sphère internationale, Arthur produit un jazz moderne, mélodique et singulier. Riche des pays qu'il a traversés, l'Afrique en particulier (désert du Niger, Sahara, Sénégal), Arthur Kell vient de signer "Traveller" son dernier opus, un hymne au voyage et aux sons venus d'ailleurs résolument jazz. Pour une première venue en France, concert obligatoire !

Discographie : Traveller, Fresh Sound Records, 2006

www.arthurkell.com myspace.com/arthurkell1

"BANDS OF BROOKLYN" - PROJECTION

Un film autour d'une communauté de musiciens habitant tous à quelques blocs les uns des autres et se produisant généralement au Tonic ou au Barbes : influences musicales, implication sociale et culturelle, questionnement politique...

Avec notamment Trevor Dunn, Shelley Burgon Mary Halvorson, Curtis Hasselbring, John Hollenbeck, Matt Moran, Chris Speed et Jim Black...

feuillesenherbe.free.fr

Mercredi 08 avril / 21h00

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 14€ / 11€ / 8€



François Corneloup "Next"

.....

François Corneloup : saxophones / Dominique Pifarély : violon

Dean Magraw : guitare / Chico Huff : basse électrique / J.T. Bates : batterie

"Next" démarre en Octobre 2006 à Minneapolis, où le compositeur et improvisateur François Corneloup (ULM, Ursus Minor) repère et sollicite les musiciens les plus créatifs de la scène actuelle de la musique improvisée américaine. JT Bates (Fat Kids Wednesday) est un batteur au groove solide. Dean Magraw apporte l'énergie électrique de sa guitare et Chico Huff (Jeff Lee Johnson) consolide de ses lignes nerveuses et rigoureuses les bases rythmiques du projet. À la place de soliste qui lui est donnée, Dominique Pifarély contribue en toute complicité à l'influx de l'improvisation par son jeu vélocé et inspiré. Galvanisé par leurs concerts au Etats-Unis et en France, Next devient un "projet de groupe", où l'unité sonne à pleins poulmons. Riffs funky, groove rocky et échanges vifs, marquent le son de cette formation à ne pas manquer.

.....

Discographie : François Corneloup "Next" - Hope Street - Nocturne - 2008
myspace.com/francoiscorneloup

Vendredi 10 avril / 21h00

Ouverture des portes 20h30

Organisation Collectif HUB,
prévente chez Méloman
2 Quai de Turenne (Nantes)
Tél. 02 40 47 62 75
Infos : 06 01 93 23 03

HUB-ConneXion.02

En 2001, le Collectif HUB (ex-Disques de Merkel), en quête d'un local de travail, repère un bunker dépendant de la Gare d'état de Nantes, sur l'île de Nantes. Après deux années de réhabilitation et d'aménagement intérieur autofinancés, le HUB-Studio est opérationnel depuis le 18 juin 2003.

HUB-Studio est un local de répétition mis à disposition des membres de l'association HUB, afin de favoriser le développement de leurs projets musicaux. Les soirées "HUB-ConneXion" proposent une scène ouverte sur l'actualité de différents projets sonores créés, développés ou hébergés par HUB-Studio.

C'est ce réseau en (ré)activation permanente et l'ensemble de ses connexions avec les musiques actuelles et nouvelles auquel vous êtes invités à vous connecter à travers ces soirées de découverte musicale. Après une première soirée totalement déjantée et franchement extrême, en mars 2008, la deuxième édition de cette formule sera résolument rock, dans une définition plurielle .

GRAND VAL - Stoner - Nantes

Seb : basse / Tony : guitare / Arnaud : batterie

Ces trois jeunes demoiselles de la grande couronne nantaise n'ont qu'un mot d'ordre :

"Harden the fuck up boyz!" Surtout depuis la mort prématurée de leur chanteur qui contribuait à l'efficacité spirituelle de leur rawk sauvage de bunker. Mais jusqu'où, jusqu'à Moscou ???...

GUTTER ROOM - Post Punk - Nantes

Bruce : guitare / Vox Ronnie : basse / Cyril : batterie

N°3149 M - Ohio Young Male, 23, very submissive. Interests are : bondage, discipline, humiliation, watersport, etc. Will serve dominant females.

DIVE IN THE NETTLES - Rock - Nantes

JF : guitare, voix, électronique / Tim : batterie

Formé en juin 2008, ce duo développe une musique urbaine, fantomatique et aérienne.

Oscillant entre une pop mise à nue et un rock âpre et tendu, parfois habillé de quelques sons électroniques.

Collectif HUB : <http://collectif.hub.free.fr> / 02 51 82 44 58 / 06 01 93 23 03

Vendredi 17 avril / 21h00 / Pann'Olympic / Grande Scène

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 14€ / 11€ / 8€

Coproduction NAJA / OLYMPIC / Places en vente chez Méloman (2 quai Turenne) 02 40 47 62 75



Kouyaté / Neerman + Thee Stranded Horse & Ballaké Sissoko

.....
KOUYATÉ / NEERMAN. Lansiné Kouyaté : balafon / David Neerman : vibraphone + effet
Clément Landais : contrebasse / Charlie Davot : batterie

David Neerman, électron libre de la jeune scène créative européenne, poète lunaire du vibraphone, rencontre Lansiné Kouyaté, maestro de la musique malienne et maître incontesté du balafon. La réunion de ces deux artistes et de leurs instruments (une première !), fait voler en éclats tous les schémas musicaux : ni world, ni musique africaine teintée jazzy, ni jazz, leur musique est un nouveau territoire original. David Neerman et Lansiné Kouyaté se retrouvent dans un espace sonore proche de l'ambient aux rebonds dub et afro-beat. "Kangaba", leur premier album est une réussite totale.

Discographie : Kangaba - No Format - Universal - 2008 / myspace.com/kouyateneerman

.....
THEE STRANDED HORSE & BALLAKÉ SISSOKO. Yann Tambour : kora / Ballaké Sissoko : kora

Il y a quelques mois, Yann Tambour, guitariste, tombe littéralement amoureux de la Kora (harpe-Luth mandingue) et sort un 45 tours éponyme, "Thee Stranded Horse". Dans la foulée, la revue Mouvement organise une interview croisée avec l'un des maîtres de la Kora mandingue, Ballaké Sissoko... Un vinyl plus tard, les deux koraïstes parcourent la route ensemble et n'en finissent plus de surprendre par leur jeu fluide et emprunt de liberté.

Discographie : Thee, Stranded Horse & Ballaké Sissoko - maxi vinyl - Talitres records - 2008
myspace/theestrandedhorse

Mercredi 22 avril / 21h00

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 12€ / 9€ / 7€ / offert 



Spoonbox

.....
Claudia Solal : voix / Benjamin Moussay : claviers
Jean-Charles Richard : saxophones / Joe Quitzke: batterie

Spoonbox réunit quatre musiciens singuliers de la scène jazz et ambitionne de laisser à chacun de ses membres un large champ d'expression, gageant de poursuivre en quartet l'aventure du duo à l'univers protéiforme, où chacun sait entendre la proposition de l'autre pour lui donner suite : une construction à la manière des "cadavres exquis" des surréalistes.

Le monde fantasque, parfois dérangeant de Claudia Solal, où Richard III de Shakespeare se métamorphose en lapin de fable, en est l'inspiration fondatrice ; la musique à l'avenant se situe à la croisée des chemins, entre jazz contemporain, musique improvisée, pop ou musique électronique. Il ne s'agit cependant pas de fusion entre les styles, mais bien de l'édification d'un son spécifique.

.....

Vendredi 24 avril / 21h00

Ouverture des portes 20h30

*Concert organisé par l'Œil du sourd à l'occasion de la sortie
de leur nouvel album / Infos : 06 19 14 01 11*



L'œil du sourd

.....
"On pourra toujours dire que le rock progressif, au III^e millénaire, c'est dépassé"...
mais venez donc écouter L'Œil du Sourd, et vous serez convaincus de la vitalité de
cette musique : elle tire le meilleur du rock (l'énergie!) et le meilleur des musi-
ques dites "savantes" : ruptures de rythmes, improvisations et recherches sonores.
.....

*Discographie : le nouvel album sort le jour du concert
myspace.com/loeildusourd*

Mercredi 29 avril / 21h00

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 12€ / 9€ / 7€



Alata

.....
Olivier Py : saxophones & flûte / Francis Le Bras : Fender Rhodes, électronique
& composition / Emmanuel Brunet contrebasse / Guillaume Dommartin : batterie

Née de la rencontre du batteur Guillaume Dommartin et du pianiste compositeur Francis Le Bras, la formation se nourrit de leur passion commune pour l'expérimentation autour de l'improvisation.

Ici, la recherche oscille entre musique acoustique et électronique. Et si la rythmique est nettement marquée par cette dernière, l'apport de l'ordinateur renforce cette sensation (traitement en temps réel au travers des différents filtres, ajout de beats), les instruments acoustiques apportant eux le phrasé jazz, la mélodie, basés sur le thème et l'improvisation.

Ajoutez-y des fragments d'Afrique dans l'intégration de sons additionnels captés tout au long de voyages et vous aurez une formation qui réunit racine et futurisme sans jamais les opposer.

.....
Discographie : Grain de sable - vent d'est - 2008
myspace.com/alataquartet

Mercredi 6 mai / 21h00

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 12€ / 9€ / 7€



"Rockingchair"

Airelle Besson & Sylvain Rifflet

.....
Airelle Besson : trompette, bugle et violon / Sylvain Rifflet : saxophones, flûtes
et clarinettes / Julien Omé : guitare / Guido Zorn - contrebasse / Nicolas Larmignat :
batterie / Gilles Olivesi : Son

Airelle Besson et Sylvain Rifflet présentent ici leur première réalisation, aboutissement naturel de leur collaboration au sein de nombreuses formations. On retrouve dans le son de "Rockingchair", les influences mélangées de Radiohead, Tom Waits, de l'Alas No Axis de Jim Black mais aussi celles du jazz contemporain américain toutes influences mélangées. Bien sûr, les talents sur l'instrument des deux leaders donnent à l'ensemble une couleur jazz avant tout. C'est bien là la force de cet album : réussir avec beaucoup de finesse le mariage du jazz moderne et d'une pop contemporaine, tendance indépendante.

Cette formation a été saluée par la presse spécialisée en 2007, jugez plutôt : Choc Jazzman, Disque d'émoi Jazz Magazine et récemment Django d'or de la Révélation 2008.

.....
Discographie : Rockingchair - Chief inspector - 2007

www.rockingchair.fr / myspace.com/rockingchairsongs



Le sel noir

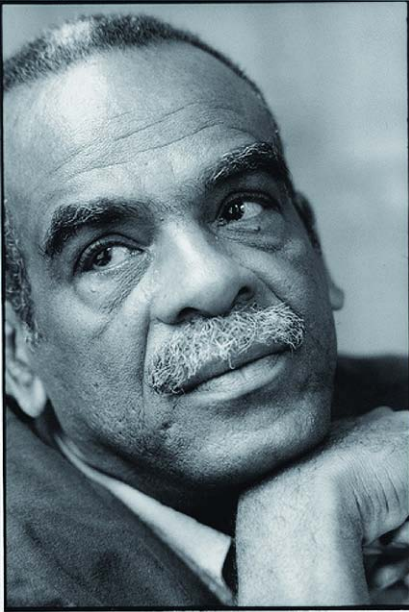
Opéra poétique de Matthieu Prual,
interprété par l'Ensemble Phoenix
avec la présence exceptionnelle
d'Édouard Glissant



Samedi 9 mai / 21h00

Ouverture des portes 20h30 / Gratuit
Dans le cadre de la Commémoration nationale
de l'abolition de l'esclavage à Nantes.

Édouard Glissant © J.Sassier



“Écoutez.

Chacun danse dans la justice
de son corps et de sa voix,
en l'honneur de l'éternel feu.”

E. Glissant dans “Le sel noir”

“Le sel noir”
un poème d'Édouard Glissant
Direction : Matthieu Prual
avec l'ensemble Phoenix

VOIX : Marguerite Lorenzi : soprano / Maud Coadier : soprano / Anne Cotrel : Alto
Astrid Barthélémi : alto / Loïc Perdrix : tenor / Dave Bodnarasczec : basse
CORDES : Charlotte Mérand : violon / Gwendoline Demont : violoncelle
Ronan Prual : contrebasse
VENTS ET CUIVRES : Alexis Persigan : trombone / Alan Regardin : trompette
Jimmy Fétiveau : saxophone alto et flûte traversière
PERCUSSIONS : Cédric Lucas
DISEURS : Edouard Glissant, Anne Cotrel, Joseph Coutura

Cette création, composée et dirigée par MATTHIEU PRUAL, musicien et compositeur nantais, réunit pour une date exceptionnelle, l'ensemble Phoenix et Edouard Glissant* autour de son poème “Le sel noir”**. Écrit en 1960, ce texte convoque la mémoire des esclavages et des soumissions dans l'essor d'un chant farouchement tourné vers l'espoir et la guérison.

ÉDOUARD GLISSANT, figure majeure de la parole antillaise, fertile penseur et défenseur de la diversité du Tout-Monde qui lui est cher, fait l'honneur à l'ensemble Phœnix d'être présent pour la création de cette œuvre.

Sur scène, la composition mènera les 13 instrumentistes et vocalistes du Phœnix dans les flux du poème charrié par le souffle de Mr Glissant et autres diseurs. Aux frontières de l'improvisation et de l'écrit, dans le tumulte de sonorités aussi contemporaines que préhistoriques, la musique et le texte s'allieront dans la danse de la célébration.

*Edouard Glissant : Docteur ès lettres, né le 21 septembre 1928 à Sainte Marie en Martinique. Poète et écrivain, porteur de la parole caribéenne, il développe les concepts de l'identité rhizome et de la créolisation au sein d'un Tout - Monde que sa Poétique de la relation permet de penser avec la force de l'utopie dans ses éclats et ses opacités. Auteur, entre autres, de “La Lézarde”, prix Renaudot 1956, d'une série de V Poétiques (essais), il a publié dernièrement “L'intraitable beauté du monde, adressé à Barack Obama” co-écrit avec P. Chamoiseau aux éditions Galaade .

**“Le sel noir, le Sang rivé, Boises” Paris Gallimard 1983.

Cette création a reçu le soutien de la Ville de Nantes, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville D'Orvault et de la Région des Pays de la Loire. Une co-production CAM 44 / Nantes Jazz Action / Mémoire de l'Ostre-Mer



Mercredi 13 mai / 21h00

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 8€ / 6€ / 5€

En partenariat avec le Collectif Hub

"Rdv" Sébastien Roux

.....

3^e rendez-vous de la saison entre le collectif Hub et le Pannonica avec en invité un artiste à l'envergure certaine, Sébastien Roux. Entre musique électronique et musique électro-acoustique atmosphérique, cet artiste multiplie les projets toujours plus innovants : concert de musique acousmatique, performances audiovisuelles, écriture de musique pour la danse, installations sonores, arts radiophoniques. Son talent se déploie sans frontière...

"Sébastien Roux est l'une des figures les plus intéressantes de la scène électronique française : sa double culture, à la fois savante (...) et "populaire" lui offre de composer une musique extrêmement évocatrice, mariant l'électronique et l'organique avec une intelligence qui n'oublie pas de parler aux sens - à l'instar d'un Fennesz ou d'un Mitchell Akiyama." David Samson Mouvement.

Ce soir, il vient présenter "REVERS OUEST" et un duo avec le musicien norvégien KYM MYHR.

"REVERS OUEST"

Sébastien Roux : électronique

Cette pièce radiophonique est un savant mélange de musique concrète et d'ambient. Basée sur les voix de deux narrateurs, deux voix échantillonnées et trafiquées, la pièce vous projette dans une dimension futuriste. Sébastien Roux vous emmène dans le Nantes du siècle prochain. L'atmosphère y est prenante, flagrante, les images vous sautent aux yeux comme si vous regardiez un film de Stanley Kubrick ou de Fritz Lang. En pleine matrice sonore, le voyage est magique et incontournable.

.....

Discographie : Sébastien Roux - Revers Ouest - room40- 2008

DUO SÉBASTIEN ROUX - KIM MYHR

Sébastien Roux : électroniques / Kim Myhr : guitare, objets, simple mechanics

Sébastien Roux et Kim Myhr développent des improvisations électroacoustiques concentrées sur la texture et l'harmonie. Une véritable poésie du son et un attachement au détail qui transforme une multitude de petits événements en un ensemble complexe ; une démarche qui fait également preuve d'une aptitude à naviguer habilement entre les oppositions de matière et de volume rendant la musique surprenante et flexible.

.....

discographie : Précisions sur les vagues - opticalsound - 2008

Merveilles (avec Greg Davis) - ahornfelder - 2008

www.myspace.com/sebastienrouxmusic

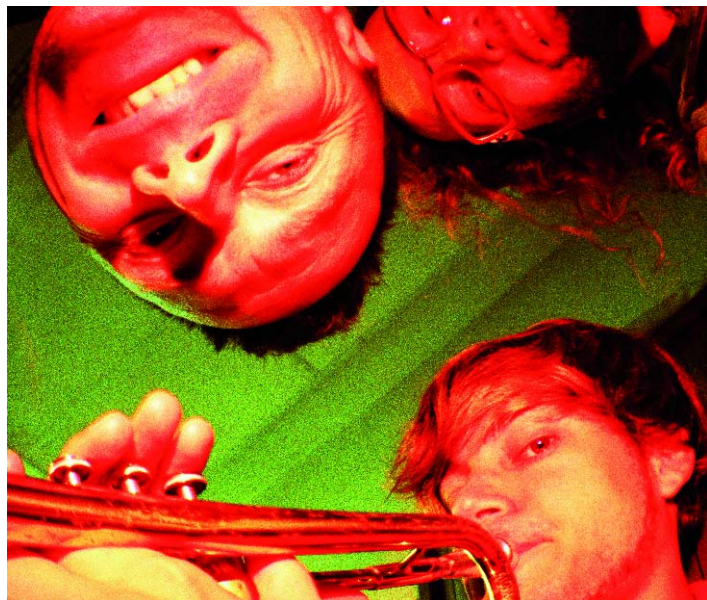


Vendredi 15 mai / 21h00

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 12€ / 9€ / 7€

Coproduction NAJA / Yolk



YOLK
RECORDS

European-TV-Brass-Trio + Collectif Yolk

.....
EUROPEAN-TV-BRASS-TRIO : Matthias Schriefl : trompette
Daniel Casimir : trombone / François Thuillier : tuba

Le "European-TV-Brass-Trio" est le fruit de la rencontre de trois cuivres et compositeurs européens, aventureux et idiosyncrasiques, dans une instrumentation inhabituelle. Pas de batterie ni de basse à cordes, mais un rythme puissant ; pas de guitare ni clavier, mais des harmonies modernes et colorées. Compositions complexes autant que simples chansons accueillent improvisations libres, jouets et sons étranges. Virtuosité instrumentale, mais toujours le charme du "fait-main" plutôt que d'inutiles fanfreluches techniques. Le son inhabituel et captivant de ce groupe (qui peut jouer totalement acoustique dans la plupart des lieux) va vous surprendre. Seulement trois instruments à vent, mais tant de possibilités. Ceci pourrait expliquer pourquoi ils sont déjà le premier choix pour la plupart des chaînes de télévision européennes.

.....
COLLECTIF YOLK : Alban Darche : saxophones / Sébastien Boisseau : contrebasse / Daniel Casimir : trombone / Jean-Louis Pommier : trombone / Invité Veli Kujala : accordéon

"C'est une idée qui était à l'état de germe depuis longtemps. Les membres du Collectif Yolk jouaient ensemble, parfois tous ensemble, mais pas encore dans un groupe ne réunissant qu'eux. L'histoire qui nous relie depuis une dizaine d'années n'avait pas encore emprunté ce chemin, et c'est justement cette nouvelle aventure qui démarre... Tous musiciens de différents orchestres, tous solistes, tous compositeurs, tous membres du Gros Cube, nous ouvrons avec ce concert un "Tous pour un", ou comment mettre en musique le lien artistique qui nous unit". Jean-Louis Pommier

Lundi 18 mai / 21h00

Ouverture des portes 20h30

tarifs : 18€ / 14€ / 11€

Coproduction Giant Steps / NAJA



Jean-Michel Pilc Trio

.....
Jean-Michel Pilc : piano / Boris Kozlov : contrebasse / Billy Hart : batterie

"Jean-Michel Pilc revient en France pour présenter un trio inédit avec Boris Kozlov et le légendaire Billy Hart."

Après la sortie en 2007 de son album *New Dreams*, où le plus new-yorkais des pianistes français opérait une "évolution" dans sa vision du trio Jazz, en privilégiant la mélodie et le sens de l'espace et de la matière sonore. Connu pour son jeu percussif et son sens du rythme aiguisé, Jean-Michel Pilc touche alors à une certaine maturité en y ajoutant cette douceur mélodique, préférant l'essentiel au superflu.

Dans la continuité de cette démarche, il revient donc en France, somptueusement accompagné d'une des légendes de la batterie Jazz : Billy Hart, croisé lors d'une Jam dans un club New-Yorkais (souvent remarqué aux côtés de Wayne Shorter, Joe Zawinul et autres Mc Coy Tyner).

Une tournée de 15 dates en Europe qui s'arrête pour une date exceptionnelle au Pannonica, et qui s'achèvera par une session de studio, afin de graver dans le marbre l'instantané d'un moment de Jazz.

.....
Discographie : *New dreams* - Dreyfus jazz - 2007 // www.jmpilc.com / www.myspace.com/jmpilc



Zoom sur F. Corneloup

François Corneloup présent au Pannonica avec Next, répond aux questions d'Armel Bloch de Citizen Jazz

.....
Vous êtes venu au jazz en autodidacte, comme plusieurs musiciens de votre génération. À l'heure où beaucoup sortent du Conservatoire, cela vous paraît-il encore possible ?

Être autodidacte est toujours et jamais possible à la fois. En ce qui me concerne, j'ai été mon propre professeur en cherchant une pédagogie et des méthodes personnelles. Je n'ai pas seulement appris de manière empirique. Pour obtenir ce dont je croyais avoir besoin quand j'ai commencé, je me suis imposé des exercices qui correspondaient à ces besoins. Évidemment, ces derniers ont changé avec les progrès réalisés, au fur et à mesure que la musique évoluait. La différence entre un autodidacte et celui qui apprend en suivant un parcours plus académique, c'est l'autodétermination. Un autodidacte n'a personne pour lui dire si ses choix sont les bons. On peut aussi faire de mauvais choix en ayant un professeur qui n'emploie pas les bonnes méthodes. J'ai commencé assez tard le saxophone (à l'âge de dix-neuf ans) et j'avais déjà une certaine détermination structurelle par rapport à ce que j'avais envie de faire. Mes besoins ont rapidement changé, donc mes objectifs aussi. J'ai bâti ma propre pédagogie là-dessus. À l'époque, je n'étais pas tellement dans des questions de styles, mais plutôt de sensation personnelle.

Il se trouve que l'improvisation correspondait assez bien à mon tempérament, du fait que je n'avais pas commencé par la musique classique. Cela ne m'a pas empêché d'étudier par la suite des pièces pour me former techniquement, comme des études pour saxophone qui m'ont permis de poser des bases. L'école française du saxophone est encore ce qu'il y a de mieux pour apprendre cet instrument. Je croyais qu'en commençant tardivement, sans avoir les armes suffisantes pour aborder la musique d'interprétation, l'improvisation était la seule porte qui m'était ouverte pour pouvoir jouer avec d'autres. Je me suis rendu compte avec le temps qu'elle nécessitait du travail.

Avec Next, vous semblez prendre un tournant. Pouvez-vous nous en dire plus sur vos intentions concernant ce projet ?

"Next" me permet de revenir à des envies plus instinctives en laissant parler davantage ma sensibilité primaire. D'un point de vue formel, les compositions sont beaucoup plus simples que mes précédents projets construits de manière moins conventionnelle : mesures composées, superpositions, équivalences... Je suis revenu à une forme d'écriture plus basique - pas plus de deux mouvements par morceau. Cette simplicité me permet de mieux partager la musique avec mes camarades en leur laissant plus de place pour improviser. Ça ne veut pas dire qu'avant je ne partageais pas. Il se trouve que les Américains avec qui je travaille ces aspects ont cette compétence, une approche intéressante, une souplesse de style. Avec Next, je réinterroge les sensations basiques de la danse, du groove et de la mélodie - avec lesquelles je me suis réconcilié au sein d'Ursus Minor. Ce groupe m'a ramené à l'idée que l'on pouvait créer des espaces d'improvisations très ouverts, autant que les terrains esthétiques où se développe la musique improvisée européenne, et ce pour laisser plus rapidement place à son développement approfondi. J'essaie d'en susciter les bases, et non de la diriger. C'est un travail de composition : il faut qu'elle constitue un tremplin narratif nourrissant où les musiciens puissent rebondir et développer leur langage.

J'inscris Next dans le prolongement de mes disques antérieurs, même si cette formation peut paraître différente. Je reviens d'ailleurs au saxophone soprano, mon premier instrument, grâce auquel je me réattribue la fonction mélodique. Ça me permet aussi d'engager un dialogue combiné avec le violon de Dominique Pifarély. Il fallait être deux pour défendre la dimension mélodique de ce quintet et donner plus de puissance, de relief, à la voix car la rythmique est intense.

La nouveauté se situe peut-être au niveau de l'enregistrement car pour la première fois, je travaille avec un directeur artistique (Jean Rochard) qui assiste à l'enregistrement. Il alimente le projet par son œil critique, exigeant et attentif, se positionne comme un miroir parfait à l'intérieur du studio, où les musiciens de jazz ne sont pas toujours à l'aise. Le disque a été conçu pour profiter de la dimension électrique du groupe, ce qui nous permet d'explorer les influences de la musique pop. Jean Rochard a fait un travail de post-production très important sur ce projet, notamment sur le mixage de l'acoustique. Il n'y a pas de grande différence entre le disque et ce qui est joué en concert. Je donne à la musique une forme un peu différente sur disque ; ça peut ne pas fonctionner sur scène. C'est souvent le cas dans l'improvisation ou dans le jazz.

Ce quintet ouvre-t-il sur d'autres projets ? D'autres disques sur le label NATO ?

Pour le moment, je suis concentré sur Next, où existe une complémentarité formelle assez riche. J'ai quelques idées de musique totalement non écrite. Je prépare une tournée française entre le 19 mars et le 19 avril 2009. Je n'en suis pas à ma première collaboration avec Nato puisque j'y ai déjà sorti trois disques avec Ursus Minor ; bien avant ça il y avait eu "Los Incontrolados". Il y a donc continuité. J'espère que Next fera d'autres disques avec ce label ; pour le moment, je mûris celui-ci et je laisse les choses se générer d'elles-mêmes.

*Propos recueillis le 21 août 2008 par Armel Bloch pour Citizen jazz.
Retrouvez l'intégralité de l'interview sur www.citizenjazz.com*



Actions culturelles

Action au centre de détention de Nantes

(avril/juin) :

Cette nouvelle action fait suite au travail de sensibilisation mis en place l'année dernière au centre de détention homme de Nantes. Elle s'articule autour des objectifs et intérêts suivants :

- Sensibiliser les personnes détenues aux musiques jazz et improvisées.
- Permettre aux détenus de rencontrer des musiciens professionnels.
- Favoriser la créativité musicale de chacun par des échanges collectifs entre participants et musiciens.
- Favoriser le développement créatif, l'épanouissement personnel.

Un partenariat AESAD/SPIP/DRAC

L'action se déroule en 4 étapes, et consiste à découvrir un univers musical, celui du groupe Western Trio, via l'adaptation de thèmes musicaux au jazz :

23 avril : Une rencontre musicale avec WESTERN TRIO (présentation de quelques morceaux suivie d'un échange avec les spectateurs).

4 et 5 mai / 11 et 12 mai : Un premier atelier avec l'un des musiciens, Jean-Jacques Becam, en quatre séances d'1h45.

5 et 12 juin : Un second atelier avec l'ensemble du groupe dans le but d'approfondir les points abordés lors du premier atelier, en 2 séances de 3h.

19 juin : Un concert de WESTERN TRIO, suivi d'une présentation d'une réalisation de l'atelier. Ainsi, les personnes qui auront participé à l'atelier joueront devant un public composé des personnes détenues.

Concerts pédagogiques

>>> le 14 mai avec le trio (UN)SUNG devant des collégiens du département de Loire-Atlantique.

>>> le 29 mai avec le trio (UN)SUNG devant des élèves des écoles primaires de l'agglomération Nantaise.

Atelier voix avec Nathalie Desouches

Les 24 et 25 juin : travail autour du chant improvisé et du texte, avec une chorale formée d'habituels du restaurant social et de jeunes adhérents à l'Atelier des Initiatives.

Objectif : faire rencontrer des publics différents au travers d'une pratique musicale et les sensibiliser à la musique improvisée. Cette action se prolongera en septembre 2009 sur 2 autres jours d'atelier et fera l'objet d'une représentation publique fin septembre lors du festival system D, organisé par l'Atelier des Initiatives les 26 et 27 septembre.

En partenariat avec l'Atelier des Initiatives et le Restaurant social de Nantes.



Résidences & pratique amateur

Résidences

DUO LEBRAT / BOURGET

Soizic Lebrat (violoncelle) - Amaury Bourget (dispositif électro-acoustique)

Après une première phase de travail sous le regard du guitariste Jean-François Pavvros, en septembre 2008, ce duo qui évolue dans l'exploration de la matière sonore a pour projet d'enregistrer au Pannonica en juillet avec le conseil artistique du même musicien.

Du 7 au 11 juillet

Un partenariat Musique et Danse en Loire-Atlantique / Pannonica

L'ENSEMBLE PHOENIX DE MATTHIEU PRUAL

Le Phoenix de Matthieu Prual est en répétition pour la création de son projet "le sel noir", d'après l'ouvrage du même nom d'Edouard Glissant (cf concert)

Les 6 et 7 avril et le 4 mai.

Pratique amateur

Le Pannonica s'ouvre aux musiciens amateurs lors de deux soirées par trimestre. Ces soirées sont gratuites, c'est le moment de venir tendre l'oreille...

LA SOIRÉE NOUVELLE VAGUE :
mercredi 27 mai

Le Pannonica ouvre ses portes une fois par trimestre aux musiciens souhaitant présenter leurs projets en cours face à un public à l'écoute. Chaque soirée accueille entre 3 et 5 formations. Ces soirées sont pour les groupes une opportunité de travailler dans un environnement professionnel, balance l'après midi, travail avec le technicien de la salle...

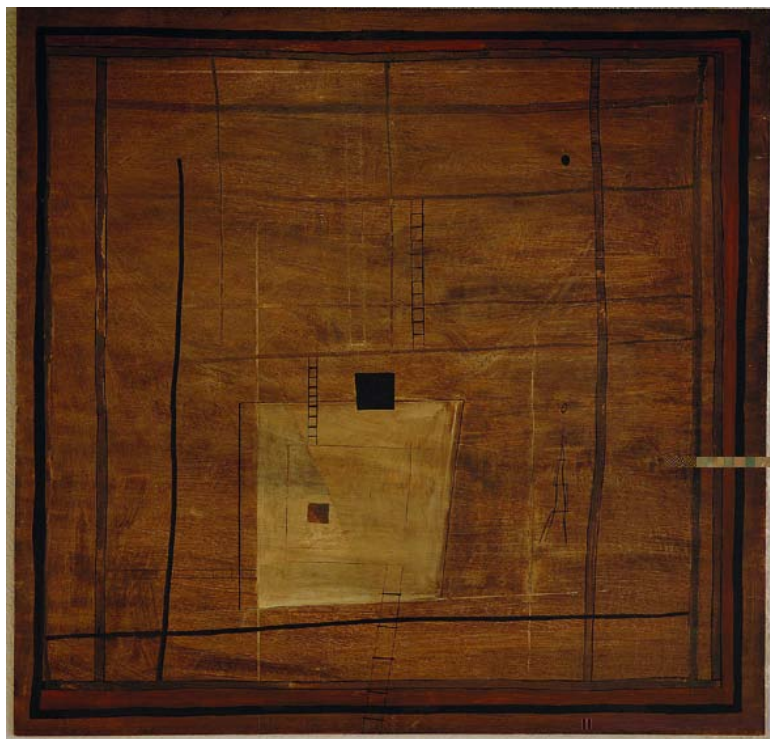
*Inscriptions prises au Pannonica
au 02 40 48 74 74, contactez Frédéric Roy.*

LA SOIRÉE PREMIÈRE SCÈNE :
vendredi 29 mai

Cette soirée est destinée aux élèves des écoles de l'agglomération nantaise et du département de Loire-Atlantique. Ils viennent présenter un répertoire éclectique mêlant reprise de standards et compositions de maîtres.

FÊTE DE LA MUSIQUE :
dimanche 21 juin

Plusieurs formations amateurs pour une désormais traditionnelle scène en extérieur.



Les expos au panno

Monsieur de Foursaing

Mais Monsieur de Foursaing est surtout artiste plasticien et explore la thématique des territoires, des frontières et des repères humains et topographiques dans une société d'aujourd'hui ou d'hier à travers ses œuvres peintes sur bois et carton à l'acrylique, encre de chine et au brou de noix.

Xavier Montero : peinture

[illegible]

Partenariat Bouche d'Air / Pannonica



PANNONICA

La Bouche d'Air et Nantes Jazz Action s'associent encore cette saison pour renforcer l'identité du site Paul Fort/ Pannonica autour des projets chanson, jazz et musiques improvisées portés par les deux structures.

Un abonnement croisé et une mutualisation de la billetterie :

Le Pass Méli/Mélo : 40€ pour 4 concerts
Vous choisissez :
2 spectacles Série Verte de la Bouche d'Air (www.bouchedair.com)
2 spectacles MM dans la programmation du Pannonica (voir p.34) sur www.pannonica.com

La billetterie :

Vente conjointe des places de concerts de la Bouche d'Air et du Pannonica sur le site, 9 rue Basse-Porte 44000 Nantes.
Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30

La Bouche d'Air - Salle Paul Fort

9 rue basse porte - Talensac / billetterie 02 51 72 10 10



Thierry Le Coq +
Rodolphe Burger

Jeudi 2 avril / 21 h



Yoanna / Mell

Mardi 28 avril / 21 h



Resistenz +
Peter Bultink

Mardi 12 mai / 21 h

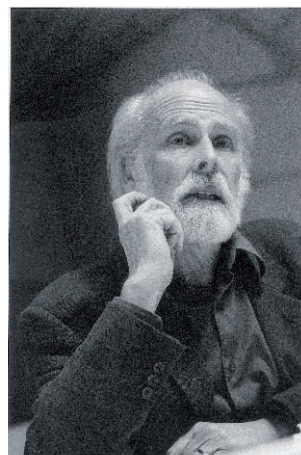
Tous nos concerts sur www.labouchedair.com

Maison de la poésie de Nantes



POÈMES EN CAVALE

Lectures-rencontres avec des poètes. Un rendez-vous le jeudi, à 19h30, au Pannonica 9 rue Basse-Porte, Talensac, tarifs : 3€ / abonnés : gratuit



JEAN-CLAUDE SCHNEIDER

Jeudi 23 avril / 19H30 / Pannonica
Jean-Claude Schneider a publié une quinzaine d'ouvrages, recueils de poésies et textes sur la peinture contemporaine et sur le désert. "Exigeante, épaisse et dense dans ses revirements, ses saccades, ce qui dialogue en son écriture croise toujours les couches multiples et contradictoires de notre façon d'exister." Emmanuel Laugier.



RAYMOND FEDERMAN

(textes & voix)

& FRANÇOIS JEANNEAU

(saxophone)

Lecture-concert

Jeudi 30 avril / 19H30 / Pannonica
Raymond Federman vit depuis les années 40 aux Etats-Unis. "Rescapé de l'holocauste, laissé à lui-même pendant la guerre, il n'a eu de cesse de faire entendre dans ses fictions la trace d'une expérience indicible. [...] Sa langue jazzy et gouailleuse interpelle son lecteur pour en faire aussitôt son interlocuteur." Thierry Guichard. Il lira accompagné du saxophoniste François Jeanneau, qui a joué aux côtés de Jenny-Clarke, Aldo Romano, Jacques di Donato, Daniel Humair, Henri Texier...

HAMID ISMAÏLOV (Ouzbékistan)

& TUGRUL TANYOL (Turquie)

Jeudi 14 mai / 19H30 / Pannonica
La Maison de la Poésie de Nantes s'associe à la Biennale internationale des poètes en Val-de-Marne - Une occasion rare de découvrir des voix encore inconnues en France : Hamid Ismaïlov, né au Kirgizstan en 1954, contraint à l'exil, vit à Londres. Romancier, poète et traducteur, il écrit en ouzbek. Tugrul Tanyol, né en 1954 à Istanbul, est considéré comme l'un des promoteurs de la nouvelle poésie turque des années 80.



"Le lire-critique" : TRISTAN HORDÉ présente

ALEXANDER DICKOW

échanges et lecture

Jeudi 28 mai / 19H30 / Pannonica
Tristan Hordé, critique littéraire, présente le jeune poète américain Alexander Dickow. Il vient de publier *Caramboles* (éd. Argol). "Il n'existe pas encore de nom pour désigner ce point limite où le brimbalement le plus farfelu, le plus absurde dandinement, devient soudain de la danse. Mais je l'ai cherché dans ce livre, ce point limite. J'ai assailli ma langue étrangère, le français, j'y ai semé les l'on-lit et les qu'on-con, les maladresses, toutes les belles entorses impossibles. Puis j'ai infiltré, sapé, envahi mon autre langue étrangère, l'américain." A.D.

L'IDÉE BLEUE

Soirée-hommage aux éditions

L'Idée bleue et à Louis Dubost

lectures et impromptus

Jeudi 11 juin / 19H30 / Pannonica

Avec Valérie Rouzeau, Jasmine Viguière, François de Cornière, Jean-Pierre Georges et Louis Dubost.

Après 35 années d'activité, Louis Dubost cesse les éditions L'Idée Bleue, qu'il a fondées. Découvreur de poètes, il aura fait entendre de nombreuses voix de la poésie d'aujourd'hui.

CONTACTS :

Maison de la Poésie de Nantes

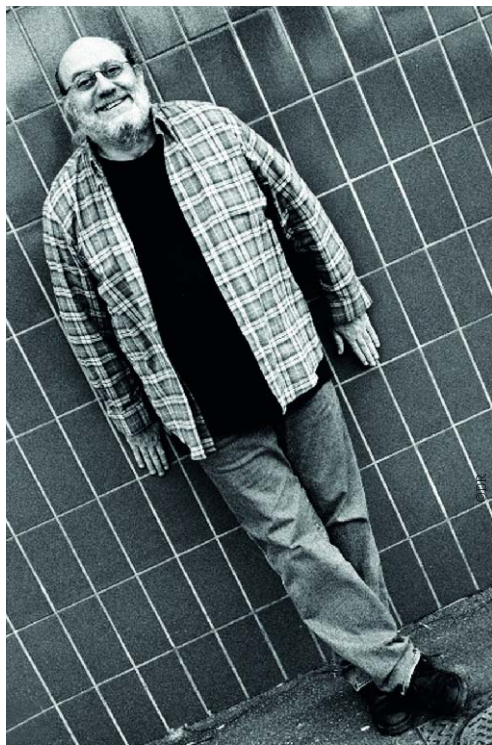
2, rue des carmes / 44000

T. 02 40 69 22 32

F. 02 40 71 99 92

Info@maisondelapoésie-nantes.com

www.maisondelapoésie-nantes.com



Résidence Andy Emler

À peine sorti de Jazz Tempo, le temps fort du jazz en région, consacré prioritairement aux musiciens de notre environnement, le CRDJ repart avec un nouvel invité en résidence sur l'année 2009. Après Denis Colin, Claude Tchamitchian et Jean-Luc Cappozzo et dernièrement Denis Charolles et David Chevallier, c'est à Andy Emler que le collectif fait appel pour une série de concerts et d'actions en tout genre.

Fraîchement récompensé par une Victoire de la Musique, Andy Emler est de la catégorie des grands. Qu'il soit avec son MégaOctet composé de la fine fleur du jazz actuel, ou bien dans des formules plus intimistes de type duo ou trio, jusqu'au solo d'orgue ou de piano, sa venue dans notre région donnera lieu à autant de moments forts.



Outre les concerts, le CRDJ met en place une série d'actions avec ce pédagogue reconnu depuis de nombreuses années, qui auront notamment pour cadre les conservatoires et écoles de musique de la région, sans oublier les structures de formation telles que Trempolino.

Voici un avant goût

des concerts à venir

avant d'aborder la rentrée prochaine :

- 17/04 DUO ANDY EMLER/THOMAS DE POURQUERY
La Roche-sur-Yon, co-production-Vague de Jazz
maison de quartier du Pont Morineau
- 3/07 MÉGAOCTET et aventure artistique
entre Andy Emler et des musiciens de Saint-
Herblain, Soleils Bleus, Saint-Herblain
- 04/07 MÉGAOCTET, Musée de l'Ardoise,
Trélazé-Avant-Scène,
- 22/07 ANDY EMLER & FRIENDS, Vague de Jazz,
Longeville sur Mer
- 07/08 TRIO EMLER/TCHAMITCHIAN/ECHAMPARD
Théâtre de Verdure, les Sables d'Olonne,
dans le cadre du festival Vague de Jazz

Nouveau...

si vous choisissez 3 concerts dans le trimestre,
vous devenez abonné et bénéficiez du tarif réduit.

Réservations & abonnements

Merci de renvoyer ce formulaire accompagné du règlement à l'ordre de NANTES JAZZ ACTION,
à Pannonica, service billetterie, 3 cour de la Brocante, 44 000 Nantes
(billets à retirer le soir du concert, sauf envoi postal)

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél E-mail

Je souhaite recevoir la newsletter ☐ oui ☐ non

	Date	Spectacle	Tarif plein	3concerts et plus / Tarif réduit	Cartes Petit chat / Super Adhèrent	Nombre de places	TOTAL
MM	03/04	Arthur Kell 4tet	12€	9€	7€		
MM	08/04	Next : François Corneloup	14€	11€	8€		
MM.X	17/04	Kouyate / Neerman	14€	11€	8€		
MM	22/04	Spoon Box (Claudia Solal)	12€	9€	7€ / Offert: 		
MM	29/04	Alata	12€	9€	7€		
MM	06/05	Rockingchair	12€	9€	7€		
	09/05	M.Prual E.Glissant	Gratuit	Gratuit	Gratuit		
MM	13/05	RDV Sébastien Roux	8€	6€	5€		
MM.X	15/05	European TV Brass Trio	12€	9€	7€		
X	18/05	Jean-Michel Pilc Trio	18€	14€	11€		

Je souhaite recevoir mon abonnement par la Poste (courrier suivi)et je rajoute 4€

X : hors free pass / MM : Méli Melo

	Tarif plein	Demandeurs d'emploi étudiants	Nombre de cartes	TOTAL
 Carte de fidélité Petit Chat Fidèle	20€	15€		

TOTAL À RÉGLER

Abonnements Pannonica 2008.009

Abonnements à 1'année

NOUVEAU...

Abonnement "3 concerts et +"

à partir de 3 concerts du trimestre achetés, vous bénéficiez du tarif réduit pour toute la saison !!!
(voir page ci-contre)



La carte "Petit Chat Fidèle"

& "Super adhérent" (Smac de la Région Pays de La Loire)

- 20€ ou 15€ (en tarif réduit)
- Valable 1 an de date à date
- Tarif préférentiel (réduction de 3 à 9€ sur le plein tarif)
- Un concert offert par trimestre
- Donne droit au tarif réduit de la Bouche d'Air
- Donne droit à des concerts gratuits et plus de 300 concerts à tarif abonné dans les autres salles de musiques actuelles de la région : Olympic, Chabada, VIP, Fuzz'Yon.

Le Free Pass

- 150€
- Valable sur toute la saison 2008/2009
- Vous donne accès gratuitement (réservation obligatoire) à tous les concerts du Pannonica (hors concerts en co-production signalés par "X", le tarif abonné Petit Chat Fidèle vous est appliqué sur ces concerts)

Meli/Melo

- 40€ pour 4 concerts
- vous choisissez 2 spectacles Série Verte de la Bouche D'Air dans la programmation de la saison
- vous choisissez 2 spectacles Série "MM" du PANNONICA dans la programmation trimestrielle

Les tarifs

Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif pour :

- les étudiants, les demandeurs d'emplois, les RMISTES, les intermittents
- les familles nombreuses
- les groupes de 10 personnes
- les abonnés : Bouche d'Air
- les adhérents CEZAM, CART'S, FNAC
- les jeunes de 12 à 16 ans
- Club inter-entreprises

et partenaires commerçants

- Gratuité pour les - de 12 ans
- Tarif préférentiel pour les CE (contacter Julie : julie@pannonica.com)
- Tarif préférentiel carte UGC illimité

Modes de règlements :

Chèque, carte bancaire par téléphone, espèces, chèque culture, pass culture et sport du Conseil Régional Pays de La Loire, chèques vacances.

Billetterie

Billetterie site Paul Fort/Pannonica :

- Ouverture du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30
- Par téléphone : 02 51 72 10 10 (règlement CB)
- Par courrier accompagné d'un chèque à l'ordre de Nantes Jazz Action (NAJA)

Rens.par mail : julie@pannonica.com

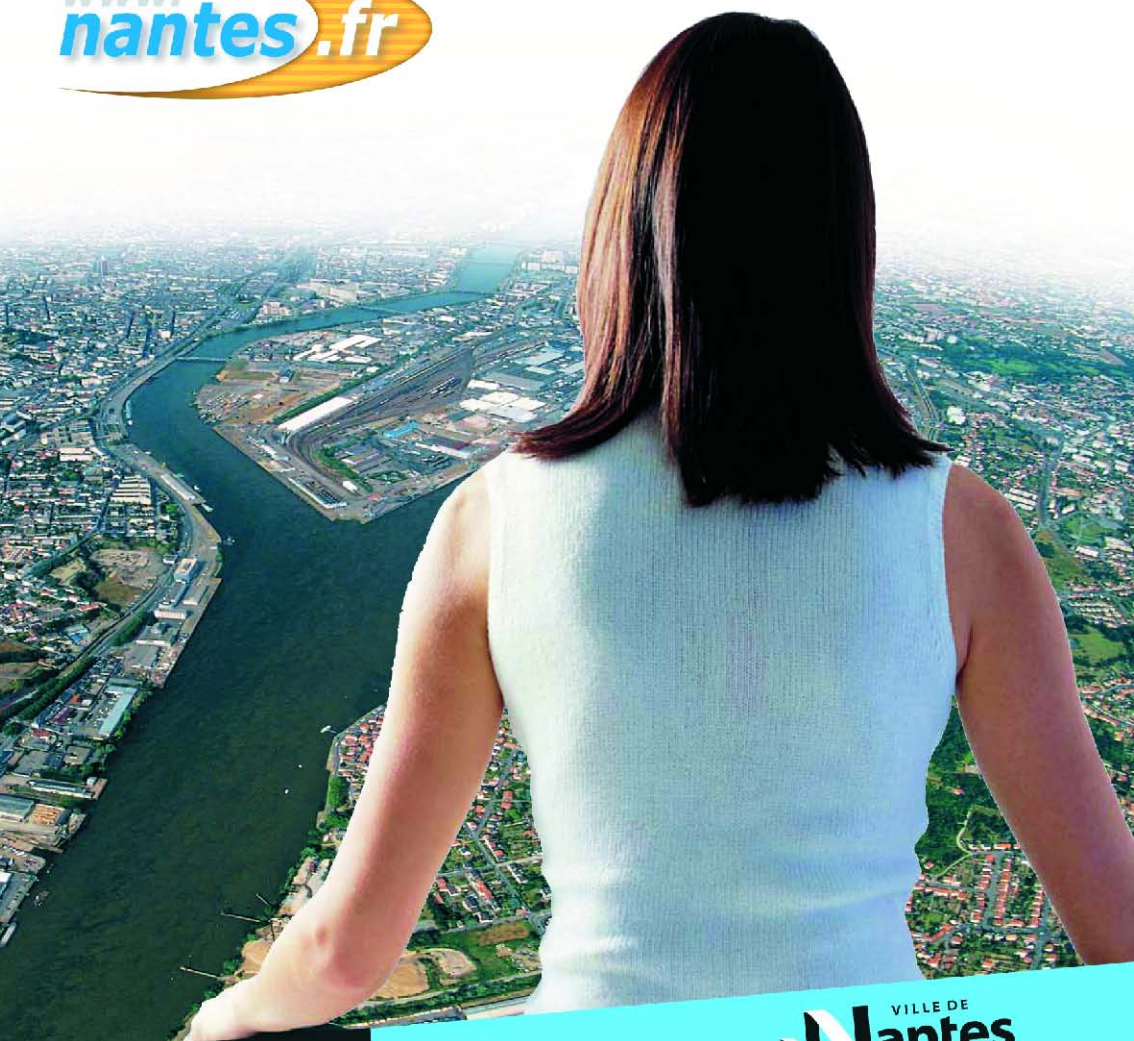
Les soirs de concerts du Pannonica :

- Vente des billets sur place 30 minutes avant le début du concert

Autres points de ventes :

- Réseau France Billet : FNAC, Carrefour, Géant, www.fnac.com, 0 892 683 622 (0,34€ ttc/min)
- Réseau Ticketnet : Leclerc, Auchan, Cultura, Virgin Mégastore, Cora, www.ticketnet.fr, 0 892 390 100 (0,34€ ttc/min) <http://www.ticketnet.fr/>
- Digitick en vente sur www.pannonica.com et sur www.digitick.com, accès portable via le portail Gallery commun aux trois opérateurs de téléphonie mobile.

Le meilleur point de vue sur la ville



www.nantes.fr

VILLE DE
Nantes

INFOS-SERVICES

ACTUALITÉS

QUARTIERS

SPORTS

SORTIR

ASSOCIATIONS...